

# Contents

Editorial	ix
<b>Tribute</b>	
Carlos Vargas-Salgado (Walla Walla) Sara Joffré, Soul of Peruvian Theater	1
<b>Documents from the Inaugural 24h DURCHEINANDER in Berlin</b>	
Hans-Thies Lehmann & Helene Varopoulou (Berlin) Brechtbrief / Letter to Brecht	5
Katrin Deufert & Thomas Plischke (Berlin) 24h DURCHEINANDER / 24h MUDDLE	19
<b>Brecht-Images: Artist's Introduction</b>	
Dieter Goltzsche (Berlin) Erinnerungen an das Brecht-Theater	25
<b>New Brecht Research</b>	
Matthias Rothe (Minneapolis) The Temporality of Critique: Bertolt Brecht's Fragment <i>Jae Fleischhacker in Chikago</i> (1924–1929)	29
Thomas Pekar (Tokyo) Apparate und Körper: Überlegungen zu Bertolt Brechts Radiolehrstück <i>Der Ozeanflug</i>	53
Jürgen Hillesheim (Augsburg) Wer ist Oscar? Ein unveröffentlichter Brief an Brecht vom 12. Juni 1918 aus schottischer Kriegsgefangenschaft	69
Klaus-Dieter Krabel (Frankfurt am Main) "leg das buch nicht nieder, der du das liesest, mensch": Brechts Gedicht "Die Nachtlager"	85
Arnold Pistiak (Potsdam) Übersehen oder verbannt? Hanns Eislers <i>Bilder aus der Kriegsftibel</i>	101

<b>Special Insert: Accompaniments to <i>Brecht, Music, and Culture</i></b>	
Sabine Berendse (Cardiff) Framing Two Accompaniments to <i>Brecht, Music and Culture: Hanns Eisler in Conversation with Hans Bunge</i>	125
Georg Knepler (1906–2003) Introduction to <i>Hanns Eisler Gespräche mit Hans Bunge: Fragen Sie mehr über Brecht</i>	129
Manfred Bierwisch (Berlin) Memories of Hans Bunge: on the occasion of his ninetieth birthday, 3 December 2009	133
Lin Cheng (Berlin) Das “Wiedersehen”: Der chinesische Dichter und Germanist Feng Zhi und Bertolt Brecht	145
Carlos Vargas-Salgado (Walla Walla) Brechtian Challenges to Theater Artists during the Internal War in Peru	157
Laura Ginters (Sydney) “ <i>Good Woman</i> should have been done in one of our big theaters long before this”: Brecht, the Students, and the Making of the New Wave of Australian Theater	171
Cora Lee Kluge (Madison) Mark Twain’s “Magnanimous-Incident” Hero and Bertolt Brecht’s <i>Der gute Mensch von Sezuan</i>	191
Vera Stegmann (Bethlehem) Navid Kermani’s Literary Reflections: On Kafka, Brecht, and the Koran	201
Jost Hermand (Madison) Karl Kraus und Bertolt Brecht: Über die Vergleichbarkeit des Unvergleichlichen	219
<b>Book Reviews</b>	<b>235</b>
<b>Notes on the Contributors</b>	<b>249</b>